

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-щипковых
инструментов
" 25 " *августа* 2017 г.
зав. отделом Зайцева К.Л.



«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л. Рахматуллина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по специальности
«Гитара»**

Возраст детей: 6,6 – 8 лет;

Срок реализации программы: 8 лет обучения;

Составитель Зайцева К.Л.,
заведующая отделом струнно-щипковых инструментов

Казань 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Данная рабочая программа художественно-эстетической направленности по предмету «Специальный инструмент Гитара» разработана в соответствии с

ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года». Программа по классу 6 – струнной гитары разработана на основе типовой (примерной) программы для музыкальных отделений школ искусств «Гитара шестиструнная», составленной Г. А. Ларичевой (М. 1988).

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и, в целом, художественного воспитания. В широком спектре образовательных программ, предлагаемых социуму системой дополнительного образования, много внимания уделяется обучению игре на гитаре, лидирующему по популярности музыкальному инструменту. Без участия гитары трудно представить себе как классическую музыку, так и эстрадное искусство, джазовое и рок-исполнительство, авторскую песню и романсовое творчество.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика, предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; культурным наследием прошлого и творчеством современных исполнителей – гитаристов, освоение средств, форм и методов творческого выражения.

Учащиеся школы распределены на 3 группы. **Группа «А»** - профессиональная. **Группа «Б»** - основного музыкального образования. **Группа «С»**- общего музыкального воспитания. Перемещение, т.е. вхождение из одной группы в другую – гибкое и осуществляется после первого года обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте: - с 7 до 9 лет, составляет 8 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Гитара)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) деятельность	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Работа в музыкальной школе в классе гитары предусматривает проведение индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока составляет 45 минут два раза в неделю.

Преподаватель составляет дифференцированную индивидуальную программу для каждого учащегося с учетом возраста, интеллектуальных и физических возможностей ученика, руководствуясь принципом последовательности обучения. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии. Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

Разыгрывание на примере упражнений по звукоизвлечению, работа над конструктивным материалом – 15 минут;

проверка выполнения задания – 10 минут;

объяснения и изучения нового материала – 20 минут;

творческие задания - 5 минут.

Целесообразно весь материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие личности и приобретение ею в процессе образования навыков и компетенций, необходимых для жизни в обществе и осуществления профессиональной деятельности в сфере гитарного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «гитара» в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.
- воспитание устойчивого интереса к инструментальному музицированию;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей независимо от их первоначальных и природных данных;
- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к делу, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

нед.)								
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Кол-во часов на внеаудиторные занятия (в нед)	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения - 8 лет

Первый класс

1 полугодие

- **Донотный период**

В «донотном» периоде работы с начинающими опора идет на:

- Слуховые представления, активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.
- Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.
 - Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо.
 - Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях.
 - Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.
 - Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах

Нотный период

- Нотная грамота, изучение нот на грифе;
- Чтение нот в первой позициях;
- Игра по нотам. Игра наизусть;
- Играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

За 1 полугодие учащемуся необходимо освоить 8-10 одноголосных песен.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции.
- Диатонические однооктавные гаммы в I позиции.
- 1 этюд и упражнения на различные виды звукоизвлечения.
- 8-10 пьес различного характера.
- Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, преподаватель не исключает возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

I полугодие

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера

Примерная программа:

1. Р.н.п. «Я на горку шла»

- Р.н.п. «Василек»
 Р.н.п. «На горе-то калина»
 2. Л. Иванова «Звездочки»
 Л. Иванова «Петушок»
 3. Смирнова «Ноктюрн»

II полугодие

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера

Примерная программа:

1. Каркасси М. «Андантино»
 3. Смирнова «Лесной ручеек»
 Й. Кюффнер «Анданте»
 2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», в обр. Агафошина
 Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»
 Р.н.п. «Во кузнице»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Артикуляция: организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стакато). Стакато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато. Знакомство с грифом гитары в пределах позиций 1-5 ладов. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Диатонические одно -двухоктавные гаммы

(иттирандо, апояндо). Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).

- 2-3 этюда до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 6-8 пьес различного характера.
- Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1-2 гаммы, этюд) Май - переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения

Примерная программа:

1. Л. Иванова «Храбрый охотник»
З. Смирнова «2 маленьких храбрых мышонка»
М.Джулиани «Экосез»
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Ларичева
Каркасси «Пьеса»
Каркасси «Андантино»

II полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

1 Гамму Ми, фа, соль, ля мажор (на выбор) в 2 октавы, в I позиции.

Аппликатура: im, ma. Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо; Ритмика:пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).

Примерная программа:

- 1.Калинин «Этюд».

Х.Сагreras Этюд ре-минор

Каркасси «Этюд» до мажор

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения на разные виды техники

Примерная программа:

1. З. Смирнова «Котенок и клубок»
Й. Кюффнер «Экосез»
Р.н.п. «Ой, полным – полна коробушка»
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Калинина
2. З. Смирнова «Эхо»
Кюффнер «Лендлер»
М.Каркасси «Прелюдия» ми минор
Р.н.п. «В темном лесе», обр. Калинина

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: gliss. Вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 2-4 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 4-6 произведений различного характера.
- Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Февраль – технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен

произведения).	(2 произведения на разные виды техники)
----------------	-----------------------------------------

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

До, Ре-бемоль, Ре, Ми-бемоль мажор(на выбор) по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура:
im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

Знание терминологии

Примерная программа:

Для группы «А»

К.Черни (перелож. В.Агабабова) «12 избранных маленьких этюдов» № 4

В.Агабабов «3 маленьких этюда» №3

М.Джулиани «Этюд» До мажор

Калинин «Этюд» ми минор

Для группы «В»

Диабелли «Этюд» ре мажор

Ф. Карулли «Этюд»

М. Каркасси «Этюд» ля минор

Для группы «С»

Панайотов «Этюд» ля минор

Ковач «Этюд» соль мажор

М. Каркасси «Андантино» соль мажор

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения на разные виды техники

Примерная программа:

Для группы «А»

1. Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Яшнева
Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. Токарева
М. Джуллиани «Аллегро»
2. З. Смирнова «Баллада»
Иванов – Крамской «Прелюдия»
Кригер «Менуэт»

Для группы «В»

1. Укр.н.п. «И шумить, и гуде», обр. А. Иванова – Крамского
«Греческая народная мелодия», обр. Л. Ивановой
Р.н.п. «В темном лесе», обр. Калинина
2. А. Иванов – Крамской «Русская песня»
М. Каркасси «Прелюдия»
В. Козлов «Полька»

Для группы «С»

1. Р.н.п. «Летал голубь, летал, сизый», обр. Токарева
Фортеа «Вальс»
З. Смирнова «Кукушка»
2. Л. Иванова «Песенка»
Иванов – Крамской «Маленький вальс»
Сор «Анданте»

II полугодие

Технический зачет

Минорные гаммы (ми, ля) трех видов в 2 октавы в 1 позиции (1 гамма на выбор)

1 -2 этюда

Примерная программа

Для группы «А»

- Ф. Сор «Этюд» соль мажор
Д.Агуадо «Этюд» до мажор
Н.Кост «Этюд №1»

Для группы «В»

- Ф. Сор «Этюд» ля минор

Х. Сагрерас «Этюд» до мажор

М. Джулиани «Этюд» до мажор

Для группы «С»

Калинин «Этюд» ре мажор

Сагрерас «Этюд» ре минор

М. Джулиани «Этюд»

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Для группы «А»

1. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова - Крамского

Чеш. нар. танец «Аннушка»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова – Крамского

2. А. Иванов – Крамской «Шутка»

Винницкий «Розовый слон»

Гладков «Песенка черепахи», обр. Фетисова

Для группы «В»

1. Р.н.п. «Как под горкой», обр. Калинина

Р.н.п. «У зори-то, у зореньки», обр. О.Крохи

Р.н.п. «Под окном черемуха колыхается», обр. А.Иванова – Крамского

2. О. Киселев «Вальс дрессированных собачек»

А. Винницкий «Маленький ковбой»

В. Калинин «Маленький испанец»

Для группы «С»

1. Р.н.п. «Неделька», обр. Калинина

Укр. н.п. «Ой, лопнув обруч»

Р.н.п. «Савка и Гришка»

2.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков

при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игровых позиций. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды арпеджио. Работа над динамикой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 2-4 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

- 4-6 произведений различного характера.

- Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Ритмика:квинтоли.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (гамма, 1-2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма, 1-2 этюда) Май - переводной экзамен (2 произведения – одно из них произведение крупной формы)</p>

Примерные экзаменационные программы:

I полугодие

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 -2 этюда

гаммы Ми, Фа, Соль мажор А. Сеговии (1 на выбор),

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа:

Для группы «А»

1. М.Каркасси Этюд ми-минор

А.Виницкий Этюд ми-минор

Ф. Таррега «Этюд» ми минор

Для группы В

1. Ф. Сор «Этюд» ля минор

М. Джулиани «Этюд»

Ф. Карулли «Этюд» ре мажор

Для группы С

1. Ф. Сор «Аллегретто»

М. Каркасси «Этюд» до мажор

А. Иванов – Крамской «Этюд» ре мажор

Академический зачет

Учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерная программа

Для группы А

1. А. Иванов – Крамской «Танец»
Б. Калатауд «Мазурка»
А. Иванов – Крамской р.н.п. «Калинка»
2. В. Харисов тат. н. п. «Каз канаты»
Иванов – Крамской р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р. Боткин р.н.п. «Вечерний звон»

Для группы В

1. Новиков «Эх, дороги»
Неиз. автор «Пассамеццо»
Ф. де Милано «Канцона»
2. Аноним «Блюз»
Л. Иванова «С песенкой по лесенке»
А. Иванов – Крамской укр. нар. п. «И шумить, и гудэ»

Для группы С

1. Й. Кюффнер «Лендлер»
А. Иванов – Крамской «Русская песня»
З. Смирнова «Баллада»
2. Л. Иванова «Храбрый охотник»
«Греческая народная мелодия», обр. Л. Ивановой
Р.н.п. «Коробейники», обр. Калинина

2 полугодие

Технический зачет

Примерная программа

Для группы А

1. Диабелли «Этюд» до мажор
2. Ф. Сор «Этюд» соль мажор
3. Сагreras «Этюд» до мажор

Для группы В

1. Калинин «Этюд» ми минор
Сагreras «Этюд» ля минор
Джулиани «Этюд» ми мино

Для группы С

1. Каркасси «Этюд» ля минор
Ф. Карулли «Этюд» ми минор

Н. Кост «Этюд»

Переводной экзамен
Примерная программа
Для группы А

1. Ф. Карулли «Сонатина» ми минор
Ф. Карулли «Рондо» соль мажор
Н. Паганини «Сонатина» до мажор
2. А. Иванов – Крамской «Грустный напев»
О.Зубченко «Полька»
Обр. Пастора «Простая малагенья»

Для группы В

1. Ф. Карулли «Соната» ля минор
Молино «Рондо»
Каркасси «Рондо» ми мажор
2. А. Иванов – Крамской «Позарастали стёжки-дорожки»
Сагрерас «Испанский вальс»
В. Харисов тат. н.п. «Сандугач – кугерчен»

Для группы С

1. Ф. Карулли «Сонатина» соль мажор
М. Каркасси «Рондо» до мажор
Л. Иванова «Сонатина»
2. Брандт «Маленький испанец»
Г. Гладков «Песенка Черепахи»
А. Иванов – Крамской «Песня»

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Смена позиций: Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. Скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций. Интонирование: подбор по слуху, транспонирование. Совершенствование техники барре.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

- 6-8 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).

- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями. Ритмика: секстоли.

Усложнение ритмических задач.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, 1-2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных Произведения, одно из них – обработка народной песни или танца).	Февраль – технический зачет (гамма, 1-2 этюда) Май - переводной экзамен (2 произведения – одно из них произведение крупной формы)

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Для группы А

1. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», обр. В. Калинина
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», обр. В. Калинина
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова – Крамского

2. Ф Сор «Анданте»
Ф. Хилл «Фолия»
Гендель «Сарабанда»

Для группы В

1. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. В.Калинина
Укр. н.п. «Вечер на дворе», обр. В.Калинина
Укр. н.п. «Девка в снях стояла», обр. А. Иванова – Крамского
2. А. Винницкий «Розовый слон»
О. Лукьянчиков «Березовые сны»
Тат. нар.п. «Кария – Закария», обр. В. Харисова

Для группы С

1. Б.Покрас «Три танкиста», обр. О. Лукьянчикова
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. В.Калинина
Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. А. Иванова – Крамского
2. З. Смирнова «Колыбельная реки»
И. Кригер «Менуэт»
А. Ферро «Маленькая тарантелла»

2 полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить 1 этюд
Гаммы в аппл. А. Сиговии различными ритм. рисунками; апояндо, тирандо,
штрихи – стакатто, легато, аппликатура – i,m; m,a; i,ai 1-2 этюда

Переводной экзамен

Примерная программа

Для группы А

1. М. Каркасси «Рондо» ля мажор
В. Ерзунов «Тема с вариациями в старинном стиле»
Н. Паганини «Соната №1» 2 часть ля мажор
2. Б. Калатауд «Фандангильо»
Р. Боткин «Блюз»
В. Харисов «Самба уходящего лета»

Для группы В

1. Й. Кюффнер «Сонатина до мажор»
Й. Кюффнер «Рондо» до мажор

Ф. Карулли «Сонатина до мажор»

2. П. Роч «Хабанера»
Ф. Таррега «Мазурка»
Гомес «Романс»

Для группы С

1. Ф. Карулли «Соната ля минор»
Ф. Карулли «Сонатина ми минор» 2 ч.
Н. Паганини «Соната №15» 2 ч.
2. М. Каркасси «Каприччио»
М. Джулиани «Grazioso»
Ф. Хилл «Испанская румба»

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Основные приемы игры. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

2 - 4 этюда на различные виды техники.

- 6-8 произведений различного характера (из них одно-два произведения крупной формы, одна-две обработки народной песни или танца).

- Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами: терциями, секстами, октавами. Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой.

Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

- Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет (гамма, 1-2 этюда).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных Произведения, одно из них – обработка народной песни или танца).</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма, 1-2 этюда)</p> <p>Май - переводной экзамен (2 произведения – одно из них кантилена)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерные экзаменационные программы:

1 полугодие:

Технический зачет:

На техническом зачете учащийся должен исполнить 1 этюд;

Гаммы Соль, Ля мажор (1 на выбор) в аппл. А. Сиговии;

Двойные ноты: терции;

Способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо;

Штрихи: легато, стакатто

Примерная программа:

Для группы А

М. Джулиани «Этюд» ми минор

Каркасси «Этюд» до мажор

Д. Агуадо «Этюд» ре мажор

Для группы В:

А. Иванов – Крамской «Этюд»

Н. Кост «Этюд» ля минор

Ф. Сор «Этюд» си минор

Для группы С:

Калинин «Этюд» ми минор

М. Каркасси «Этюд» ре минор

Д. Агуадо «Этюд» ре минор

Академический зачет:

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца).

Примерная программа:

Для группы А:

1. И. С. Бах «Гавот»

Абрамян «Хорал»

Г. Гендель «Менуэт»

2. Тат.н.п. «Аниса», обр. В. Харисова

А. Иванов – Крамской Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Е. Ларичев р.н.п. «Ивушка»

Для группы В

1. И.С. Бах «Менуэт»
М. Каркасси «Анданте»
Г. Санз «Матацин»
2. А. Иванов – Крамской «Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, душечка»
Панин «Татарский танец»
А. Альба «Арагонская хота»

Для группы С:

1. Бренчинелло «Гавот» из «Партиты ля мажор»
Кано «Скерцо»
М. Каркасси «Ария»
2. Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. Р. Боткина
М. Каркасси «Вариации на тему швейцарской песни»
Русский романс «Клён ты мой опавший», обр. Фетисова

2 полугодие

Примерные экзаменационные программы

Технический зачет

Во 2 полугодии учащийся на техническом зачете должен исполнить:

Гамма соль, ля минор в аппл. А. Сиговии (1 на выбор)

Двойные ноты: терции;

Способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо

Штрихи: легато, стакатто

1 этюд

Примерная программа:

Для группы А:

М. Джулиани «Этюд» до мажор

Х. Сагрерас «Этюд – тремоло» ми минор

Альфонсо «Этюд» ре мажор

Для группы В

Ф. Сор «Этюд» соль мажор

М. Каркасси «Этюд» ре мажор

А. Иванов – Крамской «Этюд – юмореска»

Для группы С:

Е. Баев «Этюд» ре мажор

Агуадо «Этюд» до мажор

Сагрерас «Этюд» ля минор

Переводной экзамен

На переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – кантилена.

Примерная программа

Для группы А:

1. Дюарт «Прелюд»
Валькер «Маленький романс»
Щуровский «Мелодия»
2. А. Иванов – Крамской «Плясовая на тему р.н.п. «Я с комариком плясала»
Тат.н.п. «Фазылчишмэсе», обр. В. Харисова
Уоррен «Чуттанугу –чу-чу», обр. Колосова

Для группы В:

1. Бренчинелло «Прелюдия» из «Партиты ля мажор»
Борк «Анданте»
Высотский р.н.п. «Уж как пал туман»
2. Неиз. автор «Белый цветок»
Б. Калатауд «Болеро»
А. Иванов – Крамской «Русский напев»

Для группы С:

1. Я. А. Лози «Сарабанда»
Г. Санз «Спаньолетта»
Р. де Визе «Менуэт»
2. Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. Батанина
Х. Сагрерас «Самба»
Р.н.п. «Калинка», обр. А. Иванова – Крамского

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Различные виды арпеджио. В течение 7 года обучения ученик должен пройти: - Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами, ознакомление с гаммами с игрой в сексту, октаву. Ритмика:

соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми. Артикуляция:
варианты артикуляционных штрихов в гамме.

- 2-4 этюда на различные виды техники.

- 6-8 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы, обработки народной песни или танца.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, 1-2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных Произведения, одно из них – произведение крупной формы).	Февраль – технический зачет (гамма, 1-2 этюда) Май - переводной экзамен (2 произведения – одно из них обработка народной песни или танца)

Примерные экзаменационные программы

1 полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить 1 этюд гаммы Ми, фа мажор (1 на выбор) по аппликатуре А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Для группы А

М. Джулиани «Этюд» - ручеёк

Н. Паганини «Этюд» ля мажор

Ф. Таррега «Этюд» ре мажор

Для группы В

М. Джулиани «Этюд» ре мажор

М. Каркасси «Этюд» ре мажор

Х.Сагрерас «Этюд» ми минор

Для группы С

В.Калинин Этюд ре мажор

Ф.Сор Этюд ре-минор

Н. Кост «Этюд»

Академический зачет

Примерная программа

Для группы А

1. Н. Паганини «Соната» до мажор

Ф. Карулли «Соната, ор. 21, 3 ч. «Рондо»

Бренчинелло «Партита ля мажор»

2. Песня андалузских цыган «Эль Вито-вито», обр. М. Александровой
А. Иванов – Крамской «Гавот»
Ф. Морено – Торроба «Изящный менюэт»

Для группы В

1. Ф. Греньяни «Сонатина соль мажор» 1 ч.
Л. Калл «Соната ля минор»
Ф. Молино «Соната до мажор»

2. Минисетти «Вечер в Венеции»
Б. Калатауд «Молитва цыганки»
3. Смирнова «Фантазия»

Для группы С

1. М. Джулиани «Сонатина соль мажор»
М. Каркасси «Рондо» ми мажор
Ф. Карулли «Рондо» соль мажор

2. А. Винницкий «Блюз в D №2»
О.Копенков «Лунный свет»
Гомес «Романс»

2 полугодие

Технический зачет

Во 2 полугодии учащийся должен исполнить 1 этюд;

Гаммы Ми, Фа минор (1 на выбор);

Двойные ноты: терции, сексты, октавы;

Способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо;

Штрихи: стакатто, легато, нон-легато

Примерная программа

Для группы А:

О. Киселев «Хроматический этюд»

Ф. Сор «Арфообразный этюд»

М. Джулиани «Этюд» ми мажор

Для группы В

О. Киселев «Этюд – баллада»

Д. Агуадо «Этюд»

Ф. Таррега «Этюд» ми минор

Для группы С

М. Джулиани «Этюд» ля минор

М. Каркасси «Этюд» до мажор
Э. Пухоль «Этюд»

Переводной экзамен

Примерная программа
Для группы А

1. И. С. Бах «Прелюдия» из первой виолончельной сюиты ре мажор
И.С. Бах «Сарабанда» из партиты №1
Ж. Масснэ «Элегия»
2. А. Иванов – Крамской «Во поле береза стояла»
Е. Ларичев р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
В. Харисов «Солдатская песня»

Для группы В

1. Кампион «Фуга»
Милан «Павана»
Г.Гендель «Фугетта»
2. А. Иванов – Крамской «Я на камушке сажу»
В. Харисов тат.н.п. «Дождик»
И. Нигаматов «Татарский танец»

Для группы С

1. Г. Санз «Матацин»
В. Галилей «Павана»
Л. Моцарт «Полонез»
2. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени», обр. В. Калинина
А. Иванов – Крамской р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик», обр. В Калинина

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно- исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов. В течение учебного года ученик совершенствует технику

звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение с элементами полифонии;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Февраль – прослушивание выпускной программы (3 произведения) Март, апрель – прослушивание выпускной программы (4 произведения)

Примерные программы выпускного экзамена

Для группы А

1. И. С. Бах «Прелюдия» ре минор
2. Молино «Рондо» из «Сонаты ре мажор»
3. А. Иванов – Крамской «Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»
4. Н. Осипов «Поклонение романсу»

Для группы В

1. Рамо «Менуэт»
2. Леньяни «Скерцо с вариациями»
3. Сихрар.н.п. «Ах, не лист осенний»
4. Ф. Таррега «Мазурка «Аделита»

Для группы С

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия»
2. М. Александрова «Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче суббота»
3. А. Иванов – Крамской «Песня без слов»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/орkestре на классической гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на классической гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на классической гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на классической гитаре, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых); знания основного сольного репертуара для классической гитары;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) орkestре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- - знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- - знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- - знание профессиональной терминологии;
- - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Формы и методы контроля, система оценок

В целях оценки качества реализации программы учебного предмета

«Гитара» осуществляется текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащегося.

В качестве средств текущего контроля используются устные опросы, прослушивания, академические концерты, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов в виде технических зачетов, устных опросов, академических концертов.

После завершения изучения учебного предмета Гитара по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания и умения:

Достаточный технический уровень владения шестиструнной гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

различных форм и жанров;

Знания истории развития национального гитарного искусства и зарубежного гитарного искусства;

Знания музыкальных произведений;

Знания профессиональной терминологии, репертуара для классической шестиструнной гитары, ансамблевого репертуара.

Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

2. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
3. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и

	технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

С первых уроков обучения важно изучить краткую историю и строение гитары: дерево для грифа, дерево для дек, дерево для обечаек, виды струн, лаковые покрытия и т.д.

Необходимо также ознакомить учащегося с историей развития национального гитарного искусства и развития гитарного искусства за рубежом, ознакомить с биографией гитаристов, сочинявших и сочиняющих музыку для гитары, пропагандирующих инструмент, внесших заметный вклад в развитие гитарного искусства.

В начальном периоде обучения следует закрепить игровые навыки, имеющие важное значение для качества звука, такие как посадка с инструментом, постановка правой руки, постановка левой руки, формирование постоянного слухового внимания навыков осознанной игры с листа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Организация, направление и контролирование самостоятельной работы обучающегося является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего, позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Система самостоятельной работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение с листа;
- подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

Уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества.

Проблемы современной системы образования требуют новой трактовки понятия "образование". Современный образовательный процесс, в том числе новые Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают не просто обучение учащихся предметным знаниям, умениям и навыкам, а воспитания здоровой личности.

Большинство детей школьного возраста имеют различные отклонения в состоянии здоровья: ослабление зрения, опорно-двигательного аппарата, неврологические

нарушения, что ведет к отставанию в учебе, так как пропуски по болезни ведут к пробелам в знаниях. Поэтому, серьезное изучение затронутой проблемы является актуальным и продиктовано современными тенденциями в состоянии здоровья нации. Все это требует от преподавателей новых подходов в образовании и воспитании детей, основанных на принципах здоровьесбережения.

Список рекомендуемой литературы

- 1.О.Зубченко. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009.
- 2.А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2004.
- 3.И.Варфоломеев. Музыка твоей души. Воронеж, 1997.
- 4.И.Варфоломеев. Гитара для всех. Воронеж, 1996.
- 5.И.Варфоломеев. Классики гитары. Воронеж, 1999.
- 6.В.Харисов. Двадцать татарских народных песен. Казань, 2013.
- 20
- 7.В.Харисов. Произведения для шестиструнной гитары. Казань, 2008.
- 8.А.Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Перевод Л.Якушева и Е.Ларичева. Москва, 1995.
- 9.А.Иванов-Крамской. Хрестоматия гитариста. Феникс, 2007.
- 10.В.Катанский. Юному гитаристу. Москва, 2000.
- 11.В.Калинин. Юный гитарист. Ч.1. Москва, 2003.
- 12.А.Виницкий. Детский джазовый альбом. Москва, 2001.
- 13.Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2002.
- 14.А.Кано. Этюды для шестиструнной гитары. Днепропетровск, 2001.
- 15.Н.Кириянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.2-3. Москва.
- 16.М.Каркасси. Школа игры шестиструнной гитаре. Москва, 1990.
- 17.Е.Ларичев. Репертуар начинающего гитариста выпуск 1-3. Москва.
- 18.Н.Кириянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3.

Москва, 2004.

19.Е.Ларичев. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста выпуск 1-6.

Москва.

20.В.Колосов. Хрестоматия популярной музыки выпуск 1-6. Москва.

21.Э.Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники

Ф.Тарреги. Москва, 1983.

22..К.Смага. Старинные романсы 1. Киев, 1970.

23.К.Смага. Старинные романсы 2. Киев, 1969.

24.П.Исаков. И.С.Бах сборник пьес для шестиструнной гитары. Москва, 1934.

25.А.Иванов-Крамской. Пьесы советских композиторов. Москва, 1957.

26.А.Иванников, П.Иванников. Ансамбли для гитары выпуск 1. Москва,

1987..

27.В.Колосов. Ансамбли для шестиструнной гитары. Москва, 1996.

28.Д.Теслов. Альбом года. 2012.

29.С.Ильин. Гитара на бис. Санкт-Петербург, 1999.

30.Издательство «Советский композитор». Репертуар гитариста выпуск 1-42.

Москва.

31.Р.Хайнецкий. Латиноамериканская музыка. Ростов-на-Дону, 2009. .

32.Издательство «Советский композитор». Гитаристу любителю выпуск 1-16.

Москва..

33.А.Назаров, Е.Ларичев. Музыкальный альманах выпуск 1-2. Москва, 1989-

1990.

34.В.Колосов. Новый репертуар гитариста выпуск 1-2. Москва, 1994.

35. В. Козлов. Черный тореадор. Челябинск, 2008.

